

УДК 025.178(481)
ББК 78.347.59(4Нор)

А. В. Калашников

**Нотные издания произведений Людвига ван Бетховена
в частной библиотеке В. Харлоффа и Бергенской
публичной библиотеке**

Исследование посвящено каталогу нотной библиотеки Вильгельма Харлоффа, ставшей основой музыкального отдела Бергенской публичной библиотеки в Норвегии. Основное внимание сосредоточено на составе в каталоге изданий нот Людвига ван Бетховена. Анализ изданий произведений выявил популярность нотных изданий в нескольких переложениях для фортепиано, особенно сонат, и отсутствие некоторых известных произведений.

Ключевые слова: Бергенская публичная библиотека, В. Харлофф, Л. ван Бетховен, нотный отдел.

A. V. Kalashnikov

**Printed music of Beethoven's works from the private
library of W. Harloff and the Bergen Public Library**

The research studies the catalogue of printed music collection of W. Harloff, which became the original part of the music department in the Bergen Public Library in Norway. The focus is made on the printed music of Beethoven's works in the catalogue. The analysis of the titles of the composer's works revealed the spread of the editions for the piano in several versions, especially sonatas, and the absence of some well-known works.

Keywords: Bergen Public Library, W. Harloff, L. van Beethoven, music department.

Музыкальный отдел Бергенской публичной библиотеки (далее библиотека) представляет собой старейший и крупнейший музыкальный отдел среди публичных библиотек Скандинавии. Библиотека известна музыкальными фондами, прежде всего архивом Эдварда Грига [1], но первая переданная на хранение музыкальная коллекция содержала нотные издания, находившиеся в частной библиотеке бер-

генского книгоиздателя В. Харлоффа. Эта библиотека была открыта в период с 1860 по 1906 г. На основе изучения каталога этой личной библиотеки [2] исследование позволило выявить, в какой степени классическая музыка была известна в Норвегии, музыкальные предпочтения издателей второй половины XIX в. и интересы бергенской публики. Каталог библиотеки Харлоффа не получил достаточного изучения. Иногда отмечается лишь факт, что большинство произведений, вошедших в каталог, относятся к направлениям классицизма и романтизма [3, s. 230].

Каталог позволяет выявить предпочтения в музыке в Норвегии, в частности в городе Бергене, считающемся культурным центром страны. Берген отмечает в этом году 950-летний юбилей. Значительный объем каталога с 10 тыс. заглавиями не предполагает подробного изучения в рамках одного исследования. В связи с этим в статье проанализированы только издания с нотами Л. ван Бетховена, чье 250-летие широко отмечается в течение всего 2020 г., в том числе в Бергене. В декабре 2019 г. в зале Григ-халлен состоялось исполнение Второго концерта для фортепьяно. В марте этого года в Бергенском университете камерный оркестр играл увертюру «Леонора» и Симфонию № 1.

Вильгельм Фридрих Георг Харлофф (ок. 1828–1911) родился в городе Мальхине на севере Германии. Некоторое время он учился у местного музыканта, затем самостоятельно освоил игру на нескольких музыкальных инструментах. В 1851 г. В. Харлофф переехал в Берген, где играл в оркестрах Национального театра и музыкального общества «Гармония» на виолончели и гобое. С 1876 по 1897 г. он преподавал в школе при кафедральном соборе. В эти годы он создал несколько сборников, в частности, «52 норвежские народные песни и мелодии для флейты и скрипки», «10 рождественских песен для детей», методическую работу по обучению музыке [3, s. 233].

Все дети в семье В. Харлоффа получили музыкальное образование. Вокальный талант его дочери Амалии (1864–1900), выступавшей в оперных театрах Германии, высоко ценил Э. Григ. Сын В. Харлоффа, Альберт, ставший судовладельцем, отдал собрание отца в дар библиотеке. Несколько раньше, чем В. Харлофф, нотный магазин и библиотеку нот открыл в городе Карл Рабе, но его коллекцию нотных изданий в Бергенскую библиотеку не передали.

Летом 1860 г. В. Харлофф открыл нотный магазин и издательство, которые просуществовали до 1906 г. При магазине находилась частная нотная библиотека. Она располагалась на центральной площади

Овре Торгет, сейчас переименованной в Торгалльменнинген. Изучаемый каталог был напечатан именно для посетителей этой библиотеки. В предисловии к изданию находятся основные сведения об использовании нотных изданий. Читатели могли оформить каталог на срок до одного года. Часы работы учреждения были с 8:00 до 12:00 и с 13:00 до 20:00. Услуги по предоставлению изданий были платными.

Сейчас каталог В. Харлоффа хранится в музыкальном отделе библиотеки, но не оцифрован. Отдельный каталог для этой коллекции не составлен, и ее численность не учитывается. Возможно, многие издания за годы существования библиотеки утрачены, учитывая, что примерно до середины XX в. ноты из коллекций и архивов выдавались на дом. Сведения о том, какие издания входили в состав нотной коллекции, отсутствуют. Неизвестно, есть ли на нотных изданиях коллекции экслибрисы. Можно делать предположения о принадлежности той или иной книги на основе информации из электронного каталога. В частности, издание нот Бетховена оратории «Христос на Масличной горе» без года издания, будучи упомянутой и в каталоге В. Харлоффа, и в электронном каталоге библиотеки, допускает принадлежность к исследуемой коллекции. На настоящее время в электронном каталоге находится информация о нотах Бетховена в объеме 824 единиц [4], что позволяет предположить, что значительная часть нот Бетховена относится к нотам из коллекции.

В каждом из разделов каталога произведения распределены по композиторам, чьи имена расположены по алфавиту с указанием опуса, частей и дополнительных названий, если таковые имеются. Замечено, что ноты распределены для удобства тех, кто выбирает ноты для музицирования, прежде всего на фортепиано. Это проявляется в том, что в каталоге два основных раздела: инструментальная музыка и вокальная музыка. Первый раздел состоит из 26 частей, в частности музыка для фортепиано, танцевальная музыка, музыка для фортепиано и виолончели, скрипки, флейты, гитары, органа. Второй раздел включает 7 частей, например, песни на норвежском и шведском языках; песни на немецком, итальянском, французском и английском языках; клавиры опер и ораторий, учебники по музыке. Названия произведений сопровождалась цифрами от 1 до 6, по мере возрастания сложности исполнения.

Произведения Бетховена распределены по разделам: ноты для фортепиано в две руки — 130 единиц; музыка для фортепиано в четыре руки — 73, увертюры — 7, марши — 1, танцевальная музыка — 3;

дуэты для фортепиано и скрипки — 9, произведения для скрипки в сопровождении фортепиано — 9; для фортепиано и виолончели — 3; септеты, квинтеты, квартеты и трио для фортепиано — 10, вокальная музыка — 6, опера — 1.

Многие произведения дублируются в виде переложений. Такие переложения позволяют определить среди остальных нот композитора те, которые были особенно востребованы во второй половине XIX в. Самые большие по численности разделы относятся к произведениям для фортепиано в две и четыре руки. Среди нот для исполнения в две руки значительным числом представлены сонаты, а также симфонии, концерты, вариации, багатели, экосезы, серенады, трио, квинтеты и квартеты. В разделе с произведениями для фортепиано в четыре руки включены сонаты; пять из девяти симфоний: Первая, Третья «Героическая», Четвертая, Пятая, Шестая «Пасторальная», а также квинтеты, серенады и трио.

Переложения одних и тех же произведений представлены в разделе для фортепиано в две руки и в разделе для скрипки и фортепиано: сонаты опусы (далее ор.) 12, 17, 18, 23, 24, 30, 47; Первый и Второй романсы для скрипки — ор. 40, 50. Раздел произведений для виолончели и фортепиано содержит только Первую, Вторую и Третью виолончельные сонаты: (ор. 5, 69). В раздел произведений для духовых инструментов включены Серенада для флейты, скрипки и виолы (ор. 25) и Струнный квинтет (ор. 4).

В каталоге представлены 31 соната для фортепиано композитора — все, кроме Сонаты № 30 (ор. 109). Сонаты располагаются в разделах фортепиано в две и четыре руки, в разделе дуэты для фортепиано и скрипки. В ходе анализа обнаружено 23 опуса, в основном сонат для фортепиано, представленных в двух версиях. Из наиболее известных его произведений в двух вариантах даны «Героическая» симфония (ор. 55), Патетическая соната (ор. 13), Лунная соната (ор. 27), соната «Аппассионата» (ор. 57), «Победа Веллингтона» (ор. 91). Также в каталоге упоминаются несколько раз оратория «Христос на Масличной горе» и Турецкий марш из музыки к спектаклю «Афинские развалины».

В достаточной степени представлены увертюры: «Эгмонт», «Кориолан», «Прометей», «Леонора» — увертюра из оперы «Фиделио». В состав каталога также включен клави́р этой оперы и ее переложение для исполнения в две руки. Из вокальной музыки в каталог включены лишь несколько произведений, например, песни «Аделаида» на стихи

Ф. Маттиссона и «Миньон» на стихи И. В. Гете. Заметно отсутствие важных произведений композитора: Концерта для скрипки с оркестром (ор. 61); Концерта для фортепиано с оркестром № 5 «Император» (ор. 73), Сонаты № 9 для скрипки и фортепиано — Крейцеровой сонаты (ор. 47).

Произведения великого немецкого композитора представлены в каталоге В. Харлоффа большинством из обозначенных номерами опусов произведений. При этом заметно, что состав нот ограничен в основном переложениями для фортепиано. Таким образом, состав каталога показал, что жители Бергена в достаточной степени были знакомы с произведениями Л. ван Бетховена.

Библиографический список

1. Калашиников А. В. Архив Э. Грига в Бергенской публичной библиотеке. К 100-летию официальной передачи архива композитора в ведение библиотеки // Румянцевские чтения — 2019 : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (23–24 апр. 2019) : [в 3 ч.]. Москва, 2019. Ч. 2. С. 14–17.
2. Catalog over W. Harloffs musikalske Leiebibliothek i Bergen, u.å., 1886. 275 s.
3. Skrien N. Nye bergensere som har skapat nasjonal historie. Bergen, 2013.
4. Bergen Offentlige Bibliotek. Electronic data. URL: https://mitt.bergenbibliotek.no/cgi-bin/m2?mode=vt&hpId=1580662463&avgr_ff=ff%3Dc&pubsok_txt_0=Beethoven.